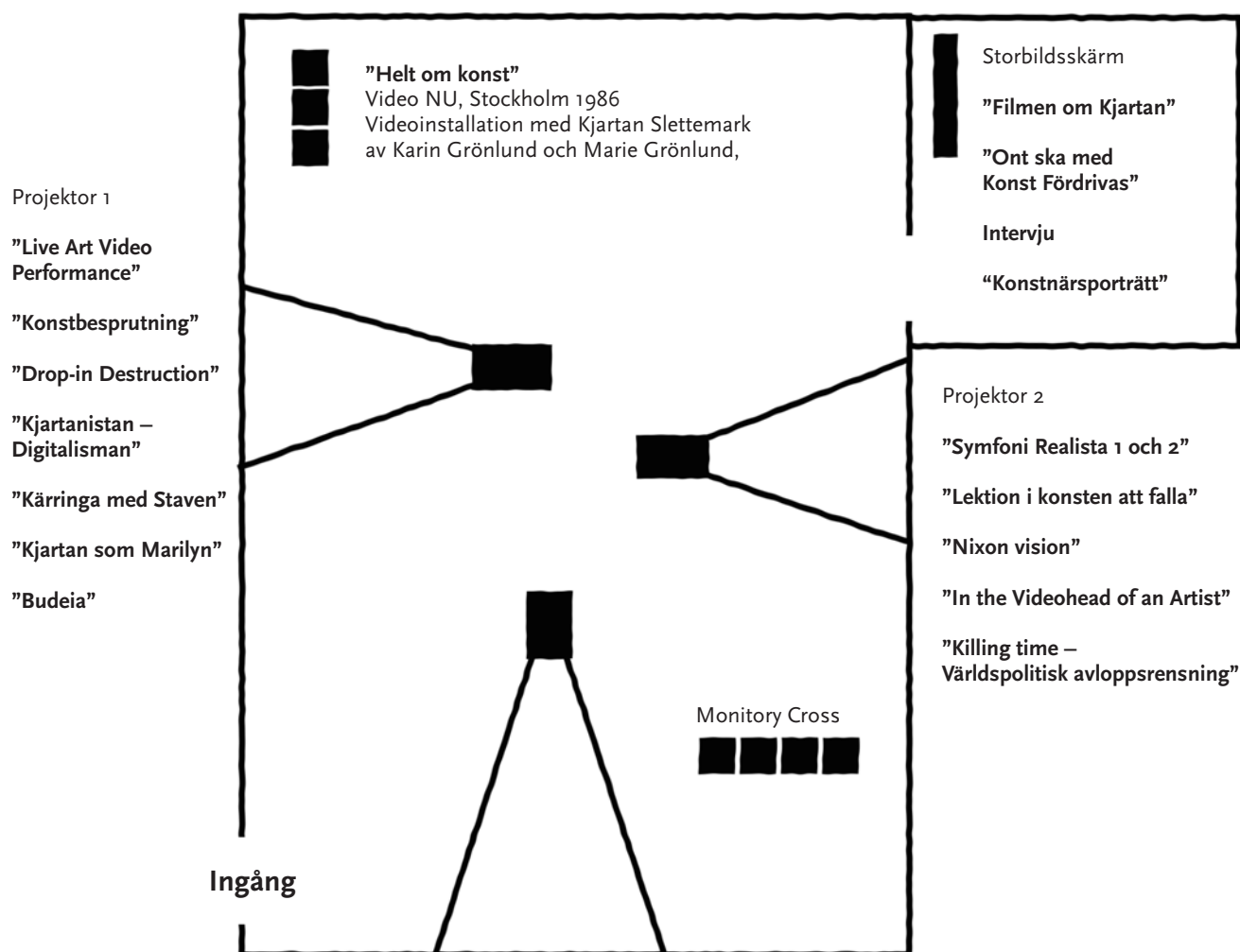


KjARTan depARTure

21 maj 2009

Hammarby Artport



Projektor 3

"Kjartan-Maria"
Gestalt performance 2009
chroma key installation

på kvällen:
KjARTan film & video remix av Alvaro Campo

Monitory Cross

"Konst Kjartan Konst"

Kjartans peformancerum
Konstmässan i Sollentuna 1993

Sammanställt av: Karin Grönlund, Marie Grönlund och Hammarby Artport + Alvaro Campo.

Hammarby Artport är: Eka Acosta, Gabriel Agut, Malou Bergman, Mattias Larson, Victor Hugo Mondragon, Tess Oweson, Jean Ploteau och Andreas Ribbung.

Tack till: Jakob Fogelqvist, Pedro Ordenes, Diego Vignola, Brita Olsson, Hans Esse Esselius, Henric Sjöström, Ewa Rudling, James Foote, Bjarne Bagge, Kristin Ramm, Catrin Lundkvist, Pierre Stahre, Stefan Kéry, Reine Fiske, Filmform, Candyland, Moderata Museet m.fl.

KjARTan depARTure

21 maj 2009

Hammarby Artport

Videoinstallation av staplade monitorer

”Helt om konst”

Video NU, Stockholm 1986.

Videoinstallation med Kjartan Slettemark av Karin Grönlund och Marie Grönlund.

Videoinstallation Monitory Cross

”Konst Kjartan Konst”

Konstmässan i Sollentuna 1993.

Kjartans performancerum.

Storbildsskärm i Djungelrummet

”Filmen om Kjartan” 1978 32 min

En film av Jan Horne, NRK, som handlar om Kjartans konstnärskap från 1965 (Vietnambilden) till 1978 (Moderata Museets stängning).

”Ont ska med Konst Fördrivas” 1997 28 min

En film av Kristin Ramm, NRK, som är från Kjartans ateljé på S:t Eriks ögonsjukhus, Avd 3:de Ögat, och från hans utställning i Förde 1997, samt lite tillbakablickar.

Intervju 2004 21 min

Catrin Lundkvist, Moderna Museet intervjuar Kjartan inför hans performance Kjartanistan – Digitalisman på Moderna by night, Moderna Muséet.

“Konstnärsporträtt” 2004 22 min

En film av Pierre Stahre.

Projekt 1

"Live Art Video Performance" 1985 11 min

Ett videoexperiment som utfördes i Kilen, Kulturhuset under Stockholms 1:a internationella videofestival. En invignings- och identitetsperformance där publiken ingick i det blivande konstverket som gick ut direkt på storbildsskärm.

"Konstbesprutning" 1994 5:53 min

Haugesund konstfestival

Kjartan konstbesprutar elever från Haugesunds konstskola.

Kjartan och två underbara killar från Örebro skapade ljudet.

"Drop-in Destruction" 2003 14:47 min

En performance på Studio Alma i Stockholm i samarbete med Kjartan Slettemark, Nadja Ekman, Mattias Larson, Malou Bergman, Alvaro Campo, Ellen Engvall, Karin Grönlund och Marie Grönlund. Producerad av Candyland.

"Kjartanistan – Digitalisman" 2004 13:30 min

En videodokumentär av Pedro Ordenes. Audio Kjartan Slettemark/Diego Vignola.

Kjartanistan – Kjartan läser dagens kjartanjanska text.

Digitalisman – Live Art Video Performance under "Moderna by night".

Kjartan ger Konstens Välsignelse, publiken ingår i konstverket.

Föreställningen visades direkt på storbildsskärm i auditoriet på Moderna Museet.

"Kärringa med Staven" 2000 6:54 min

Uppsala International Contemporary Art Biennial.

Mirakel-performance – Konst på löpande band, en gatuperformance på Stora torget i Uppsala.

"Kjartan som Marilyn" 2004 14:28 min

En videodokumentation av Pedro Ordenes.

Audio Kjartan Slettemark/Diego Vignola

En kupp-performance på Stockholm Art Fair, Älvsjö.

Kjartans Muser visar Marilynbilder och Presidenten i Kjartanistan ger Konstens Välsignelse.

"Budeia" 2007 3:31 min

Invigning av Kjartans skulptur "Budeia" i samband med hans 75-årsdag.

Kjartan ger Konstens Välsignelse och dansar dervish-dans tillsammans med Marie, Karin och Naustdalsbor runt skulpturen till Naustdalsspringaren skriven av Kjartans farfar.

Projektor 2

"Symfoni Realista 1 och 2" 1968 10:34 min

Av Robert Jäppinen med Kjartan Slettemark.

Galleri Observatorium vintern 1967/68. Musik: Kjartan + Mera Band 1967.

Robert Jäppinen var estländare, primitivist och schaman. Han blev en stor del av Kjartan Slettemarks tidigaste förpuppande till kroppskonstnär. De båda bosatte sig på Galleri Observatorium och konsten var total och dygnet runt. På kvällarna utrustades eventuella besökare med ficklampor för att söka sig fram bland objekten i den anarkistiska miljön och en kvinnlig assistent iförd sjuksköterskeuniform delade ut piller till både hög och låg. Det var en kontinuerlig aktivitet. Medan folk gick runt och plockade i Kjartans saker, provade kläder och tog på sig maskerna, strömmade ljudet från Roberts instrument och trummade. Det var lika mycket publikens utställning som deras. Här kunde de göra vad de ville och det var tillåtet att vidröra konsten. Med deras "Symfoni Realista" skapades inplastnings-seanser med de färdiga Lyndon Johnson dockorna som "Plastmantras". Proceduren var som en initiation-srit, där Kjartan blev begravd under ett rykande lager av polyester (Napalm). När plasten stelnat rullades mumien runt och skars upp. Som ifrån det politiska Hades steg Kjartan upp naken och grönmålad. Med denna happening och den långa inplastningsritualen blev konsten en besvärjelse riktad mot det politiska objektet, något de båda var ganska ensamma om att göra i tider som snabbt närmade sig Paris-våren och det mer rättläriga engagemanget i politisk konst.

Distribution Filmform Stockholm.

"Lektion i konsten att falla" 1969 15 min

Diagnostiserandet av Kjartan fortsatte och en psykiater fann att Kjartan balanserade mellan "normaltillstånd och ytterligheter", mellan friskt och sjukt att han var ett s.k. "borderline-case". Han lät då tillverka en balansstav av uppförstorade foton av Hibernial-burkar. Inför hundratals besökare på Ceders kafé tillsammans med International Harvester gör han en performance, balanseras på en spänd lina. Det blev en "lektion i konsten att falla" då Hibernial absolut inte var till någon hjälp då man ville hålla balansen. Men det var dessutom en lektion för de höga myndigheterna, som varken ägde mänsklig eller konstnärlig insikt, att lära sig falla och stiga ner ifrån sina piedestaler. Musik av International Harvester senare Träd Gräs och Stenar. Redigering: Stefan Kéry och Reine Fiske.

Distribution Filmform Stockholm.

"Nixon vision" 1971 4:11 min

Ett animerat filmexperiment av Kjartan Slettemark och Hans Esse Esselius.

Distribution Filmform Stockholm.

"In the Videohead of an Artist" 1983 10:34 min

Videon blev till i ett samarbete mellan Kjartan och tekniker på SVT samt en på den tiden fantastisk videomixer. Visades på TV2 den 6 juni 1983. Produktion SVT.

"Killing time – Världspolitisk avloppsrensning" 2004 5:40 min

Kjartan och Candyland gjorde denna performance/happening som en reaktion på omvalet av George W Bush till president i USA 2004.

Syftet var att rensa sina känslor och sin frustration kring detta på ett kollektivt och samtidigt kreativt sätt. Publiken tillverkade och bar Bush-masker. Kjartan med cowboyhatt killade publiken och ur garderoben föddes en strid ström av busk-bäbisar: "A New President is born in the Bush".

I galleriets skyltfönster visades samtidigt Martin Roséns samling av vaskrensare från världens alla hörn.

Produktion Candyland. Distribution Filmform Stockholm.

Alla produktioner där inget annat anges är producerade av Karin Grönlund och Marie Grönlund